

COLNAGHI

Est. 1760



Attributed to the Menzies Group

*Red-figure Epichysis with
Hermaphroditos and a Woman*
Apulian, Greek, 330 - 310 B.C.

terracotta
height: 21 cm.

Provenance:

Eugène Piot Collection (1812-1890);
His sale, 3 May 1870, lot n.21;
French Private Collection;
Purchased from the above, 2022.

Published:

F. Lenormand, *Collection d'Antiquités Grecques recueillies dans la Grande-Grèce, l'Attique et l'Asie Mineure par M. Eug. P.*, Paris 1870, p. 16, n. 21.

COLNAGHI

Est. 1760



LONDON

NEW YORK

MADRID

COLNAGHI

Est. 1760

The epichysis, characterized by its elegant neckline surmounting a coil-shaped body, was probably used to contain precious liquids requiring parsimonious use. The delicate mouth indeed seems less appropriate for serving wine, as has sometimes been explained in the past, going so far as to describe these vases as a “low-shaped oenochoe with a flat bottom”. Rather, these were most likely used for oil or perfume. The dropper mouth is flanked by two small, stylised masks in relief. The wide, disc-like shoulder of the vase has been decorated with particular attention to detail and form. The border is decorated with a frieze of eggs. A hermaphroditic Eros kneels and presents a mirror to a seated young woman, also holding a mirror and a crown. At the back of the vase, an elegant network of palmettes unfolds from the base of the handle and frames the depicted scene. The concave sides of the body are decorated with a plant frieze overpainted in white and incised. The Getty Museum in Malibu and the Musée de Saint-Raymond in Toulouse hold similar examples attributed to the Menzies Group active during the third quarter of the 4th century BC.

The present example stands out both for its above-average size and for its quality; criteria corresponding quite well to the spirit of the Piot collection to which this vase belonged. It is described as follows in the sale catalogue:

21 — Basilicate. — Œnochoé de forme surbaissée à fond plat.
Figures rouges rehaussées de blanc.
Aphrodite assise à terre, vêtue d'une tunique talaire,
le front ceint d'une stéphané radiée, tenant un miroir et
une couronne. Auprès d'elle est l'Eros hermaphrodite
agenouillé, tenant un miroir.
Palmettes près de l'anse. Guirlande de pampres peinte
en blanc autour de la base.
Hauteur, 21 cent.

COLNAGHI

Est. 1760

In the introduction to the sale catalogue, F. Lenormand is full of praise for the entire collection:

« La collection dont nous donnons aujourd'hui la catalogue au public, et que bientôt disperseront les enchères, est peu nombreuse, mais remarquable au plus haut degré par le choix et la conservation des pièces qui la composent. Elle a été formée par un amateur distingué M. Eug. P., l'un des hommes qui chez nous ont le plus fin sentiment de l'art, et la connaissance pratique des monuments anciens la plus sûre et la plus exercée. Aussi serait-il difficile de rencontrer un choix d'oeuvres antiques fait avec autant de goût et de discernement. La collection ne renferme pas une seule pièce douteuse, ni même une seule pièce banale et vulgaire. Toutes se recommandent à l'attention du public, des amateurs et des savants par un grand mérite d'art, par un état de fraîcheur tout à fait exceptionnel, et le plus souvent aussi par un très-sérieux intérêt archéologique.

Parmi les vases peints on rencontrera un grand nombre de sujets rares et curieux pour la science, en même temps qu'on admirera l'élégance des formes et la finesse des peintures. Il y a là quelques délicieuses amphores de Nola, de beaux vases de Vulci, et les vases de la Basilicate eux-mêmes, moins séduisants d'ordinaire pour les amateurs et moins intéressants pour les érudits, se font remarquer dans cette collection par le jet libre, heureux et animé de leurs compositions. Quant au groupe des lécythus à fond blanc » provenant d'Athènes, il est tout entier exquis et rien n'est plus rare que de trouver dans un pareil état de conservation ces délicates peintures, qui s'évanouissent et s'effacent le plus souvent comme les couleurs de l'aile du papillon. »